

# Castell d'Empordà

Verlaten kasteel werd droomhotel

Over smaak valt niet te twisten, maar één ding is zeker: klassiek en modern kunnen perfect met elkaar worden gerijmd. Dat bewijzen Albert Diks en Margo Vereijken, die in Noord-Spanje een vervallen kasteel uit de dertiende eeuw verbouwden tot een luxueus viersterrenhotel. Castell d'Empordà is een droom die werkelijkheid is geworden. Al kwamen er voor de totstandkoming nog wel de nodige Spaanse temperamenten los.

TEKST FERENZ JACOBS FOTOGRAFIE ROBIN BAIRD

'Dit is ons tiende jaar hier,' vertelt een zongebruinde man ons bij het zwembad van hotel Castell d'Empordà, terwijl hij zijn witte badjas aantrekt. 'Ieder najaar komen we hier terug voor de rust.' In gedachten verzonken kijkt hij uit over de glooiende heuvels en grillige bergen van Catalonië, terwijl de schapen in de omringende weilanden aan het grazen zijn. Hoewel dit boetiekhotel een ideale ligging kent in het achterland van de Costa Brava, in de buurt van de Pyreneeën dicht bij Girona en niet ver van Barcelona, blijkt het voor veel hotelgasten verleidelijk om binnen de kasteelmuren te blijven en te genieten van het comfort, de service, het menu en het landschap. En dat is precies wat de Nederlandse eigenaars Albert en Margo dertien jaar geleden ook voor ogen hadden. Zij haalden alles uit de kast om een vervallen kasteel, ooit het bezit van een kapitein van Columbus en in de jaren zeventig bijna het eigendom van de schilder Salvador Dalí, tot een tempel van luxe en comfort om te toveren. Een geslaagde transformatie: Castell d'Empordà is sinds haar opening in het voorjaar van 2001 één van de mooiste kasteelhotels van Spanje.

## BUREAUCRATIE

Het begon allemaal met een droom. Een droom die veel Nederlanders hebben, want maar liefst veertig procent denkt er ook wel eens over om het land te verlaten. Toch is de stap om het daadwerkelijk te doen groot. 'Drie procent doet het, twee procent keert terug en één procent blijft,' vertelt Albert. 'Het oorspronkelijke idee was om samen een klein hotel met vijf kamers in Spanje te beginnen. Ik in de keuken en Margo achter de receptie. Maar op een zwoele zomeravond in 1998 reden we



HET IS MOEILIK VOOR TE STELLEN DAT HET KASTEEL ZO LANG EEN BOUWVAL WAS



ALBERT'S FASCINATIE VOOR NAPOLEON UIT ZICH NIET ALLEEN IN MINIATUUR FORMAAT



DE PARASOLS VAN CONCRETE



OUD EN NIEUW IN PERFECTE HARMONIE

langs dit met planten en mos begroeide kasteel, dat al tachtig jaar te koop stond. Margo zag meteen aan mijn blik dat ik dit wilde hebben.' De aankoop en het verkrijgen van de vergunningen voor een grondige verbouwing bleken echter veel moeilijker dan verwacht. Het stel kreeg te maken met drie verschillende instanties, die onderling ook nog eens in de clinch lagen. Zo is bij het kasteel een klein kerkje aangebouwd, waardoor de Katholieke Kerk zich ermee ging bemoeien. Het bouwwerk uit het jaar 1301 is bovendien nationaal cultureel erfgoed, waardoor ze ook te maken kregen met de Spaanse monumentenzorg. Als klap op de vuurpijl bleek het kasteel privé-eigendom te zijn van een man die rijk was geworden tijdens het Franco-regime. Het socialistische gemeentebestuur van La Bisbal d'Empordà, het stadje waar het grondgebied officieel toe behoort, had nog wel een appeltje te schillen met deze figuur. Albert: 'We dachten dat we er nooit uit zouden komen. Anderen die ons waren voorgedaan, waren stuk voor stuk gestrand. Het leek werkelijk een hopeloos geval. Toen zijn we in eerste instantie verder op zoek gegaan, maar alles wat we daarna zagen haalde het gewoon niet bij dit juweeltje.' Na een jaar moeizaam onderhandelen, kregen Albert en Margo dan toch eindelijk de benodigde vergunningen en was het kasteel eindelijk van hen.

#### EMOTIES

De renovatie duurde maar liefst anderhalf jaar en ging ook niet bepaald van een leien dakje. Het gebouw stond eigenlijk op instorten. 'Omdat aannemers vanwege de omvang van het project gewoonweg geen offertes konden maken, hebben we eerst een eigen bouwbedrijf opgericht,' aldus de kasteelheer. 'Je had hier makkelijk een compleet televisieseizoen van "Ik Vertrek" mee kunnen vullen. De riolering moest volledig worden aange-

legd, mensen vielen van steigers af en iemand verloor zijn oog.' Betere tijden braken aan. Een grote meevaller was de uitermate positieve feedback na de opening van het hotel. 'Eerst ging het gerucht door het dorp dat een groep buitenlandse investeerders het kasteel aan het vernielen was. We zouden gaten in zevenhonderd jaar oude muren hebben gemaakt. Dit was natuurlijk ook zo, maar dat was nodig voor de renovatie.' De dorpingen en ook de Spaanse pers waren echter lovend over het prachtige resultaat van hun inspanningen. Margo: 'Ze vonden het niet Spaans, ook niet Nederlands, maar wel heel mooi. Een combinatie van klassiek en modern.' Dit is voornamelijk te danken aan de perfecte synergie met interieurontwerpers als Bart van Bekhoven, Menno Kroon en Juli Capella. 'Zij denken in tegenstelling tot veel architecten veel meer vanuit de menselijke beleving. De buitenkant stond er al, dus waarom zou je overal beton gaan storten?' Bij de nieuwbouw van de tuinsuites in 2003 werkten ze met niemand minder dan de bekronde Spaanse interieurontwerpster Cristina Gabàs. De inrichting ging volledig op gevoel. Het stel wilde het buiten naar binnen halen en gebruikte alleen kleuren uit de omgeving, zoals groen, bruin en zilvergrijs. En zo sluiten moderne elementen naadloos aan op het middeleeuwse kasteel en de omgeving.

Hun droomkasteel is echter nooit helemaal af. Margo: 'We zijn net een aantal dagen naar Rome geweest en ook daar waren we voortdurend op zoek naar leuke ideeën voor hier'. Zo is dit jaar het terras naast het hotel overdekt met twaalf versmolten parasols, die ontworpen zijn door Concrete, vooral bekend van de Supperclub in Amsterdam. Tijdens regenachtige dagen en koelere nachten kunnen de parasols worden afgesloten met een transparant gordijn. Maar doorgaans is het terras aan de



CHEF-KOK MAURICE DE JAEGER EXPERIMENTEERT MET SEIZOENSPRODUCTEN



zijanten open, vanwege het prachtige uitzicht op de idyllische omgeving. De overkapping is gemaakt van roestkleurig staal, waarmee ook weer harmonie wordt gezocht met het kasteel en de omgeving. De plafonds en pilaren zijn wit, wat het terras een 'Ibiza-uitstraling' geeft. Het terras beschikt over een eigen bar, geplaatst onder één van de parasols. Een perfecte plek, niet alleen voor de reeks jazzconcerten die Margo organiseert tijdens de zomermaanden, maar ook voor bruiloften. Afgelopen zomer nog trad zanger Jeroen van der Boom hier in het huwelijk.

op leeftijd hebben net een kaarsje opgestoken en zitten nu voor de kapel op het bankje in de zon te genieten van de rust. Margo vertelt dat vier bejaarden uit het dorp een sleutel tot de kapel hebben en iedere dag over een slingerende landweg te midden van olijfgaarden hier naartoe komen gewandeld. Wij weten nu ook wat zij al jaren wisten. Het kasteelhotel Castell d'Empordà straalt rust uit en is een plek waar je eigenlijk niet meer weg wilt.

Voor meer informatie: [www.castelldemporda.com](http://www.castelldemporda.com)

#### SFEERVOL

Tijdens een rondleiding nemen Albert en Margo ons mee naar een zaal waar Albert in miniatuur – drie bij zes meter – met zo'n 2.000 tinnen soldaatjes de Slag bij Waterloo nabouwde. Volgens sommigen zelfs de echte reden waarom Albert dit kasteel heeft gekocht. De in totaal 38 vertrekken zijn bijzonder smaakvol ingericht. Veel decoratieve elementen kochten Albert en Margo tijdens hun reizen. De gordijnen komen uit India, de handgemaakte vloertegeltjes uit Marokko en de antieke panelen zijn van Chinese makelij. We beklimmen de kasteeltoren waarin zich ook een aantal kamers bevindt. De klimpartij langs een collectie tekeningen van Escher wordt beloond met een adembenemd uitzicht. Op een heldere dag kun je hier niet alleen de besneeuwde bergtoppen van de Pyreneeën zien, maar ook de kalme golven van de Middellandse Zee. Hierna nemen we een kijkje in de keuken, waar sinds kort de jonge en enthousiaste chef-kok Maurice de Jaeger, een discipel van het driesterrenrestaurant Oud Sluis, staat. Zijn experimentele keuken en een dagelijkse aanvoer van verse seizoensproducten uit de omgeving staan samen garant voor een geweldige kaart. Uiteindelijk bezoeken we de kapel van het kasteel. Twee dorpsbewoners



IN DEZE KAMER EEN ANTIK CHINEES PANEEL



VANUIT BAD UITZICHT OP DE PYRENEËN